Brysiewicz Bokina
KANCELARIA PRAWNA

Pola eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie utworów

Co to oznacza **w praktyce?**

Prawo własności intelektualnej

Przesuń, aby dowiedzieć się więcej!

1.

UTRWALANIE I ZWIELOKROTNIANIE UTWORÓW

Utrwalanie oznacza stworzenie pierwszego egzemplarza utworu, który następnie może zostać zwielokrotniony.

Zwielokrotnianie polega na tworzeniu kolejnych kopii utworu za pomocą różnych technik.

Bez stworzenia pierwszego egzemplarza, nie byłoby możliwe tworzenie kolejnych kopii. Zwielokrotnianie nie może wystąpić samodzielnie.

2.

ZWIELOKROTNIANIE – TRWAŁE CZY CZASOWE?

Zwielokrotnianie może być trwałe lub czasowe.
Istotne jest wskazanie, jakiego typu kopiowania dotyczy umowa, aby precyzyjnie określić zakres pól eksploatacji.

- **Trwałe zwielokrotnianie** – licencja na drukowanie i sprzedaż książek.
- **Czasowe zwielokrotnianie** – zgoda na przesyłanie utworu w strumieniu (streaming).

3.

OBRÓT ORYGINAŁEM UTWORU – CO TO OZNACZA?

Obrót oryginałem lub egzemplarzami utworu obejmuje czynności związane z przekazaniem nośnika, na którym utrwalono utwór, innym osobom. Może to być:

- **Przeniesienie własności** – np. sprzedaż lub darowizna książki, obrazu, czy płyty z muzyką.
- **Najem** – odpłatne udostępnienie nośnika na określony czas, np. wynajem filmów DVD.
- **Użyczenie** – nieodpłatne udostępnienie egzemplarza utworu, np. wypożyczenie książki w bibliotece.

Czynności te dotyczą jedynie nośnika, a nie samych praw autorskich do utworu.

BBS-LEGAL.PL

4.

CO TO JEST NOŚNIK?

Nośnik to egzemplarz utworu w formie materialnej (druk) lub niematerialnej (kopie cyfrowe). Ważne jest, że urządzenia, które nie służą do przechowywania utworu, nie są traktowane jako nośniki.

- **Materialny**: książka, płyta CD, obraz na płótnie.
- **Niematerialny**: plik cyfrowy, np. e-book, film lub muzyka zapisane na komputerze.

Urządzenia takie jak komputer, pendrive lub telewizor, które jedynie umożliwiają odtwarzanie lub przetwarzanie utworu, nie są traktowane jako nośniki, **chyba że utwór został na nich trwale zapisany.**

5.

OBRÓT UTWORAMI

Obrót utworami oznacza różne formy udostępniania oryginałów lub egzemplarzy utworów.

- **Sprzedaż** – trwałe przeniesienie własności nośnika.
- **Darowizna** – przekazanie egzemplarza utworu bezpłatnie.
- **Najem** – odpłatne korzystanie z egzemplarza przez określony czas.
- **Użyczenie** – nieodpłatne udostępnienie nośnika, np. w celach edukacyjnych lub kulturalnych.

Najem jest odpłatny, a użyczenie – nieodpłatne

6.

CZYM JEST PUBLICZNE UDOSTĘPNIENIE?

Publiczne udostępnienie utworu to każda sytuacja, w której umożliwiamy dostęp do utworu szerokiej grupie osób, np.: publikowanie treści w Internecie, streaming lub emisja w radiu lub TV.

Aby udostępnienie miało charakter publiczny, musi być skierowane do nieokreślonej liczby odbiorców – np. transmisja koncertu w sieci, a nie pokaz prywatny w gronie znajomych.

7.

RODZAJE ROZPOWSZECHNIANIA

Rodzaje rozpowszechniania:

- **Publiczne wykonanie** – np. koncert, recital, przedstawienie teatralne.
- **Publiczne wystawienie** – np. obrazy w galeriach, rzeźby w muzeach.
- **Publiczne wyświetlenie** – projekcje filmowe w kinach, pokazy multimedialne.

Każda z tych form to odrębne pole eksploatacji, wymagające zgody twórcy lub licencji. Dzięki temu autor ma kontrolę nad sposobami, w jakie jego dzieło jest prezentowane publicznie.



r. pr. dr **Marek Porzeżyński**

lider praktyki Prawa własności intelektualnej
w kancelarii Brysiewicz, Bokina i Wspólnicy



apl. adw. **Mariola Połeć**

specjalistka praktyki Prawa własności intelektualnej
w kancelarii Brysiewicz, Bokina i Wspólnicy

LINK DO ARTYKUŁU **W BIO** :)

Brysiewicz
Bokina
KANCELARIA PRAWNA

BBS-LEGAL.PL